



Bruja Piti de Oro 2006

Manolo Gil es de las pocas personas, con vida, de este pueblo, que han conocido las tres épocas de nuestro Carnaval, antes del año 36, en el resurgimiento de los años 60 y la última época a partir del año 1979. Es uno de los autores más interesantes de la primera época del resurgir del Carnaval. Músico autodidacta, pasaba horas y horas en su casa tocando el violín y otros instrumentos y enseñó a tocar a muchos jóvenes y les impregnó se su amor por la música.



Manuel
Gil Garrido

Nunca fue un murguista de calle- como él mismo dice- pero sí tuvo que ver con muchas de las agrupaciones que salieron en los sesenta. Conoció, siendo un chaval el Carnaval de antes de la guerra, del que guarda grandes recuerdos y fue uno de los impulsores del resurgimiento, ya que se encontraba presente en el tabanco del Cándido el Bobón en aquel Febrero del 59- cuando el maestro Pantorra, los Chulanes, Juaili el del Corucha y otros decidieron lanzarse a la calle con una improvisada murga, cantando coplillas de antes del 36. El calentó el ambiente, pero dijo que iba a su casa por el violín y no volvió.

No obstante, cuando al año siguiente deciden Pepe la Gordita y Pantorrilla salir a la calle, compone música y letras para "Los Amantes de las Flores".

A partir de entonces es un asiduo compositor de la comparsa del Pantorra, a quien le unía una gran amistad. Pero también escribe para el Porreno y el Pepe la Gordita, quienes acuden a él para que les pase letras y arreglos de vez en cuando.

Sus conocimientos de música le sirven tanto en la composición de pasodobles y culpes, como el realizar arreglos musicales de otras composiciones, pero lo más curioso es su dominio de los distintos estilos de letras, tanto en lo cómico como en lo trágico.

Son muchas otras las agrupaciones para las que ha colaborado sacando letras, sin ni siquiera saberse. En el año 1985 y tras la insistencia de la Paca la Nena, realiza letras para "Don Pepón y sus Muñecas" pero, a partir de entonces, no se le conocen más colaboraciones, aunque quizás las haya.

Por todo este historial carnavalesco, por la cantidad de coplas antiguas que almacena en su memoria y por ser uno de los representantes de aquella generación que a través del Carnaval burló a la dictadura y nos lo dejó de herencia a los más jóvenes para que hoy lo disfrutemos y le engrandezcamos, el Jurado acordó conceder la Bruja Piti de Oro 2006 a D. Manuel Gil Garrido, siendo ratificado por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 8 de febrero de 2006.

